

En el II centenario de la muerte del pintor Alessandro Magnasco

Alessandro Mughano se distinguió por su acusada personalidad y vitalidad pictórica, figurando entre los artistas de su tiempo

que poseyeron mayor ímpetu creativo. Tuvo claras visiones de nuevas realidades fantásticas, que con sensibilidad verdaderamente genial supo representar en sus pinturas, revelando en su obra un depurado "expresionismo".

Magnasco supera el aspecto ilustrativo para lograr una deformación fantástica, aunque col-

ra el mero hecho y lo sublimó en la inmortalidad del arte.

Recital poético en la Sala Verdi

Mañana se presenta en la Sala Verdi, la recitadora Marita

iente con su personalidad: el ansia, la consola, el dolor, la ironía, el sarcasmo o el éxtasis mismo están admirablemente representados en sus pinturas. El mundo de Magnoas repite con frecuencia asuntos ya tratados, esforzándose para lograr compensación cada vez mayor, una perfecta armonía entre fantasía y

Su mundo es amenuado atulante, tenebroso y trágico, pues considera las cosas y los hombres en sentido pesimista, por lo cual sus obras aparecen como visiones espantosas «con escenas de torturas y embrujo, mares revueltos y ruinas. Casi todas estas escenas producen una sensación de pesadumbre».

dilla, como si todos sus personajes fueran víctimas de un tráfico destino al cual es inútil rebelarse. Moznasco es el primer artista que, tras un largo período de estudio y experiencia, aleja su pintura de toda tradición académica, desembarazándola de los obvios formatos, de las "reglas" de composición, de los temas obñarac,n,os, de los "temas

El arte se encaminó por nue-

Acto literario musical en el Franz Liszt

A las 12 y 30, tendrá lugar el Salón de Audiciones de la

tuó más tarde en las imágenes angustiosas de Goya y en las dramáticas representaciones de Daumier.

Principal descubridor de Mazzucchi fué el alemán Benno Gelger, junto con el pintor italiano Italo Bracci; el Dr. Gelger, que ahora vive en Venecia, tuvo que

En la historia del desarrollo de las artes plásticas, como Wat-

teau en Francia encarnando éas corrientes pictóricas por cuyos derroteros fueron los grandes artistas como Pragonard y Chardin. Magnasco desmenua éas corrientes que descomponen en fines del XVII, en la poesía intensa y sensitiva del venerable Guardi. Fué Magnasco el pintor de la vida y del ambiente de su siglo estrafalario, el narrador y comentarista de la vida cotidiana.

de toda aparición, del fausto y de la miseria, de la prisión y del claustro, de la llanura y de la montaña, de la pesadilla y del sueño.

Prueba de su extraordinaria complejidad dentro de su maravillosa unidad de estilo es lo siguiente: hasta que en 1912 el Dr. Giger y el pintor Brass iniciaron

ton con admirable ahínco el estudio del artista, las obras de éste ocultábanse debajo de los nombres de Salvador Rosa, Sebastião y Marco Ricci, los flamencos "Tempesta" y "Bambocelo", Calot, Cerquozzi y Pannini, y hasta Goya.

El mundo de Maignano —con sus amigos, sus frailes, sus bandoleros, sus amantes, sus amantes, sus amantes...

del
colle-
cción
en

la obra "El 8906 de Tránsito" por su onix CN 8 desde el rancho de la Universidad, la ferocía del "León" Ministro Israel en el Uruguay don J. Tsaur, desarrollando el tema: rusalem, semblaça de una dad eterna".

"Werther"

en popular

El próximo domingo se celebrará la temporada oficial de teatro con una segunda representación de "Werther", la ópera de Massenet cuya representación bajo la batuta de Hector Chaz, Estrada con-

Los deberon de desarrollarse mucho mas alla de las cosas tangibles, pues de estas tiene una vision tan obscura.

Pertenece al siglo de la Ardenia, ya que en sus epoca el lenguaje poetico fue esencialmente burocratico y figurativo de imagenes de fantasias en la cantidad de una palabra. Dijo Oro.

La Comision Directiva d dre ha resuelto que esa funcion anunciada para la h y 30 se realice a precios po-

En 1936, durante la juventud de Magnasco, que fue más bien de baja estatura, pero con los nervios siempre fijos a lo grande y con los ojos abiertos sobre el florecer y el marchitarse de las cosas, algo así como un espejo en que se reflejara el trágico idilio de su tiempo atormentado.

Pero sí fue hombre de Arca-

timo fijados entre \$ 1.50 y \$ 2.00 y \$ 0.30 las galerías. 1 calidades en venta.

Una mano al cine inglés

LONDRES, 9. (United).

...dia, fue también así, ya que inventó un ademan religioso, un "habitus místico" y un éxtasis que nadie supiera representar de manera tan viva ni antes ni después de sus experiencias.

Sus hermitas de cartuchos o cachupinos penitentes o en procesión no son cuadrillos "amenos" de género; pero él los trata de

re. | manera tan elevada y trascenden. | próximos tres años

